

O SACRUM CONVIVUM

O sacred banquet in which Christ is received, the memory of his passion is renewed, the mind is filled with grace, and the pledge of future glory is given to us.

down to Am

Thomas Tallis
(c. 1505-1585)

Superius

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

O sa-crum con-vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Superius, Discantus, Contratenor, Tenor, and Bassus. The Superius part has a measure number '5' in a box. The lyrics are: 'O sa-crum con-vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um,'. The Discantus part provides a rhythmic accompaniment. The other parts have rests in the first measure.

10

- vi - vi - um, O sa-crum con-vi - vi - um in quo Chri-stus sú - mi -

- O sa-crum con-vi - vi-um, con - vi - vi - um, in quo Chri-stus sú - mi -

- vi - vi - um, O sa-crum con - vi - vi - um in quo Chri-stus sú - mi -

- um, O sa-crum con - vi - vi - um in quo Chri-stus sú - mi -

sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um in - quo Chri - stus sú - mi -

177

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the five vocal parts from the first system. The Superius part has a measure number '10' in a box. The lyrics are: '- vi - vi - um, O sa-crum con-vi - vi - um in quo Chri-stus sú - mi -', '- O sa-crum con-vi - vi-um, con - vi - vi - um, in quo Chri-stus sú - mi -', '- vi - vi - um, O sa-crum con - vi - vi - um in quo Chri-stus sú - mi -', '- um, O sa-crum con - vi - vi - um in quo Chri-stus sú - mi -', and 'sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um in - quo Chri - stus sú - mi -'. The Discantus part continues with its accompaniment. The other parts have rests in the first measure of this system.

- tur, re - có - li - tur me - mó - ri - a, re -

- tur, re - có - li - tur me - mó - ri - a, me - mó - ri - a

- tur, re - có - li - tur me - mó - ri - a, me - mó - ri - a, re - có - li -

- tur, re - có - li - tur me - mó - ri - a, me - mó - ri -

- tur, re - có - li - tur me - mó - ri - a,

- có - li - tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis e - ius, pas - si -

pas - si - ó - nis e - ius, re - có - li - tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis

- tur me - mó - ri - a, me - mó - ri - a pas - si - ó -

- a. re - có - li - tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis e - ius, pas - si - ó - nis

re - có - li - tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

13

- ó - nis e - ius: mens im - plé - tur grá - ti - a,

e - ius: mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im -

- nis e - ius: mens im - plé - tur grá - ti -

e - ius: mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé -

- ius: mens im - plé - tur grá - ti - a, mens

mens im - plé - tur grá - ti - a, et fu - tú - rae gló - ri -
 - plé - tur grá - ti - a, et fu -
 a, im - plé - tur grá - ti - a: et fu - tú - rae gló - ri -
 - tur grá - ti - a: et fu - tú - rae glo - ae, et fu -
 - im - plé - tur grá - ti - a: et fu - tú - rae gló - ri - ae,

- ae nobis pi - gnus da - tur, no - bis
 tú - rae gló - ri - ae, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis
 - ae, et fu - tú - rae gló - ri - ae no - bis pi - gnus
 - tú - rae gló - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -
 et fu - tú - rae gló - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur, no - bis

pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, et fu - tú - rae
 pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, pi - gnus
 da - tur, pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, et fu - tú - rae gló -
 - tur, no - bis pi - gnus da - tur, et fu - tú - rae glo - ri -
 pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, et fu - tu - rae gló - ri -

193

50 55

gló - ri - ae, nobis pi - gnus da - - - tur, no-bis
 da - tur, et fu-túr-ae gló - ri - - ae nobis pi-gnus da - tur, - no-bis
 - ri - ae, et fu - tú - rae gló - ri - ae no - bis pignus
 - ae, et fu - tú - rae gló - ri - ae nobis pignus da - - tur, nobis pi-gnus da - -
 - ae, et fu - tú - rae gló - ri - ae nobis pi - gnus da - tur, no - bis

60

pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur.
 pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no-bis pi - gnus da - - - tur,
 da - tur, pi - gnus da - tur, no-bis pi-gnus da - tur, no-bis pi - gnus da - tur.
 - - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no-bis pi-gnus da - tur.
 pi - gnus da - - - tur, no-bis pi-gnus da - tur, nobis pignus da - tur.

soprano O SACRUM CONVIVIUM

T. Tallis
1505-1585

♩ = 90 Play each phrase legato

staccato marks indicate syncopation, not full staccato.

ALTO 1 O SACRUM CONVIVIUM

T. Tallis
1505-1585

♩ = 90 play each phrase legato

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 slow

staccato marks indicate syncopation, not full staccato.

ALTO 2

O SACRUM CONVIVIVM

T. Tallis
1505-1585

♩ = 90 Play each phrase legato

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

O SACRUM CONVIVIVM

TENOR

T. TALLIS
1505-1585

And^o Play each phrase legato

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Bass

O SACRUM CONVIVIUM

T. Tallis
1505-1585

$\text{♩} = 90$ Play each phrase legato

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55