

## Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

SWV 386

Heinrich Schütz  
1585 - 1672

*Worthy long lost  
play solo  
Bartoque motet*

The musical score consists of six staves for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature is one sharp. The vocal parts sing in four-measure phrases. The lyrics are as follows:

Soprano 1		Die Him -	mel er-zäh-len die	Eh - re	Got -
Soprano 2	Die Him -	mel er-zäh-len die	Eh - re Got -	tes, er-zäh-len die	Eh - re Got -
Alto		Die Him -	mel er-zäh-len die	Eh - re, die	Eh - re Got -
Tenor 1	8				
Tenor 2	8				
Bass					

5

*q = 368*

The musical score continues with the same six voices. The lyrics begin at measure 10:

tes, und	die Fe -	ste ver-kün - di	get sei - ner	Hän - de	Werk,	die Him -
tes, und	die Fe -	ste ver-kün - di	get sei - ner Hän	- de	Werk,	die Him -
tes, und	die Fe -	ste ver-kün - di	get sei - ner	Hän - de	Werk,	die Him -
8						Die Him -
8						Die Him -
Bass						Die Him -

10

Die Him -

15

mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di -  
 mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di -  
 mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di -  
 mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di -  
 mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di -  
 8 mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di -  
 8 mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün -  
 mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di -

20 25

get sei - ner Hän - de Werk.  
 get sei - ner Hän - de Werk.  
 get sei - ner Hän - de Werk.  
 8 get sei - ner Hän - de Werk. Ein Tag sagts dem an -  
 8 di - get sei - ner Hän - de Werk. Ein Tag sagts dem an -  
 get sei - ner Hän - de Werk. Ein Tag sagts dem an -

30

und ei - ne | Nacht tuts kund | der an - dern.

und ei - ne | Nacht tuts kund | der an - dern.

und ei - ne | Nacht tuts kund | der an - dern. Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man

8 dern, und ei - ne | Nacht tuts kund | der an - dern. da man

8 dern. Es ist kei - ne Spra - che noch Re - - de

dern. Es ist kei - ne Spra - che noch Re - - de

35

nicht ih - re Stim - me hö - - re. Ih - re Schnur ge - het aus in al - le

8 nicht ih - re Stim - me hö - - re. Ih - re Schnur ge - het aus in al - le

8 da man nicht ih - re Stim - me hö - - re. Ih - re Schnur ge - het

da man nicht ih - re Stim - me hö - - re. Ih - re Schnur ge - het

40

Ih-re Schnur ge-het aus in al - le Lan - de, ih-re Schnur ge-het aus in al-le  
Ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan - de, in al-le  
Lan - de,  
8 Lan - de, ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan - de, in al-le Lan - de,  
8 aus in al-le Lan - de, ih-re Schnur ge-het aus  
aus, ih-re Schnur ge-het aus, ih-re Schnur ge-het

45

Lan - de, in al - le Lan - de und ih - re Re -  
Lan - de, in al - le Lan - de und ih - re  
in al-le Lan - de, al - le Lan - de und ih - re  
8 in al-le Lan - de, in al-le Lan - de, in al-le Lan-de und ih - re Re -  
8 in al-le Lan - de, in al-le Lan - de, in al-le Lan-de und ih - re Re -  
aus in al - le Lan - de, in al-le Lan - de, in al-le Lan-de und ih - re Re -

50

de an der Welt En - de, an der Welt En - de. Er hat der  
 Re - de an der Welt En - de. Er  
 Re - de an der Welt En - de. Er  
 Re - de an der Welt En - de, der Welt En - de.  
 Re - de an der Welt En - de.

55

Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,  
 hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,  
 hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,  
 und die -

60

sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner  
und die - sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei -  
und die - sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei -  
und die - sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner, aus

65

und  
und freu - et sich  
Kam - mer, aus sei - ner Kam - mer und freu - et sich wie ein Held,  
- ner Kam - mer und freu - et sich wie ein Held, und  
sei - - - - ner Kam - mer und freu - et sich wie ein Held,

70

freu-et sich wie ein Held, zu lau-fen, zu lau - fen, zu lau - fen, zu  
 wie ein Held, zu lau - fen, zu lau - fen, zu lau -  
 freu-et sich wie ein Held, zu lau - fen, zu lau - fen, zu lau -  
 zu lau - fen,

75

lau - fen, zu lau - fen den  
 - fen, zu lau - fen, zu lau - fen den  
 - fen den Weg, zu lau - fen  
 - fen den Weg, zu lau - fen, zu  
 - fen, zu lau -  
 lau - fen, zu lau - fen,

80

Weg, zu lau - fen. Sie ge-het auf an ei-nem En - de des  
Weg, zu lau-fen. Sie ge-het auf an ei-nem  
zu lau - - - - fen den Weg. Sie ge-het auf an ei-nem  
8 lau-fen, zu lau - - - - fen den Weg.  
8 fen, zu lau- fen.  
zu lau - - - - fen den Weg.

85

Him - mels und läuft um bis wie-der an das sel-bi-ge En - - de,  
En-de des Him - mels und läuft um, und läuft um bis wie-der an das - sel-bi-ge En - de, und  
En-de des Him - mels und läuft um bis wie - der an das - sel-bi-ge En - de,  
8  
8  
Bassoon part (continues from previous page)

90

und bleibt nichts für ih-rer Hitz ver - bor - gen. Die Him - mel er-zäh-len die

bleibt nichts für ih-rer Hitz ver - bor - gen. Die Him - mel er-zäh-len die

und bleibt nichts für ih-rer Hitz ver - bor - gen. Die Him - mel er-zäh-len die

8

8

Die Him - mel er-zäh-len die

Die Him - mel er-zäh -

Die Him - mel er-zäh-len die

95 100

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner

8 Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei

8 len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner

105

- - de Werk.

Hän - de Werk.

Hän - de Werk.

8 - ner Hän-de Werk. Eh-re sei dem Va - - ter,

8 Hän - de Werk. Eh - re sei dem Va - - ter,

Hän - de Werk. Eh - re sei dem Va - - ter,

110

- - ter, und auch dem

- - - ter, und

Va - ter,

8 Eh - re sei dem Va - - ter und dem Sohn und

8 Eh - re sei dem Va - - - ter und dem Sohn

Eh - re sei dem Va - - - ter und dem Sohn

115

Heil-gen, und auch dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es  
 auch dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es  
 und auch dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es  
 8 auch dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es  
 8 und auch dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es  
 und auch dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es

120

war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig -  
 war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig -  
 war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig -  
 8 war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig -  
 8 war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E -  
 war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig -

A musical score for Heinrich Schütz's "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". The score consists of six staves of music for voices. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is common time. Measure 125 begins with the lyrics "keit, E - wig-keit, A" followed by a bar line. The vocal parts are: Bass (Bass), Tenor (Tenor), Alto (Alto), Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Bass (Bass). The lyrics continue in a repeating pattern: "men, A - - men.", "keit, zu E - wig-keit, A - men, A - - men.", "keit, zu E - wig-keit, A - men, A - - men.", "keit, zu E - wig-keit, A - men, A - - men.", "keit, zu E - wig-keit, A - men, A - - men.", "keit, zu E - wig-keit, A - men, A - - men.". The vocal parts are divided into two groups: Bass, Tenor, Alto, and Alto, Soprano, Bass.

Soprano I

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
SWV 386

Heinrich Schütz

The musical score consists of ten staves of music for soprano voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal line is accompanied by a continuo instrument, indicated by a basso continuo bass staff at the bottom of each page.

**Text (Lyrics):**

Die Himmel erzählen die Ehre Got - tes, und die Fe -  
ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de Werk, die Himmel erzählen die Eh - re  
Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.  
und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern. Ih-re Schnur ge-het  
aus in al - le Lan-de, ih-re Schnur ge-het aus in al - le Lan-de, in al - le Lan -  
de und ih - re Re - de an der Welt En - de, an der Welt En - de.  
Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,  
und freu - et sich wie ein Held, zu lau - fen, zu lau - fen, zu  
lau - fen, zu lau - fen, zu lau - fen den  
Weg, zu lau - fen. Sie ge - het auf an ei - nem En - de des

85

Him - mels und läuft um bis wie - der an das - sel - bi - ge En - - de,

und bleibt nichts für ih - rer Hitz ver - bor - gen. Die Him - mel er - zäh - len die

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän -

- - de Werk. Eh - re sei dem Va - - - - ter,

und auch dem Heil - gen, und auch dem Heil - gen Gei - - - - ste,

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig -

keit zu E - wig - keit, E - wig - keit, A - - - men, A - - - men.

Soprano 2

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
SWV 386

Heinrich Schütz

The musical score consists of ten staves of music for soprano 2, set in common time with a key signature of one sharp. The vocal line is accompanied by a continuo instrument, likely harpsichord or organ, indicated by a basso continuo bass staff at the bottom of each page.

The lyrics are as follows:

Die Himmel erzähl - len die Ehre Got - tes, erzähl - len die Ehre  
Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de  
Werk, die Himmel erzähl - len die Ehre Got - tes, und die Fe -  
ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk. und ei - ne  
Nacht tuts kund der an - dern. Ih - re Schnur ge - het aus in al - le Lan - de,  
in al - le Lan - de, in al - le Lan - de und  
ih - re Re - de an der Welt En - de. Er  
hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,  
und freu - et sich wie ein Held, zu lau - fen, zu lau - fen,  
zu lau - fen,

Measure numbers are present above the music: 5, 10, 15, 20, 26, 29, 8, 40, 50, 55, 66, 70, and 75.

3 81

- fen den Weg, zu lau-fen. Sie ge - het auf an ei - nem En - de des Him -

85

mels und läuft um, und läuft um bis wie - der an das - sel - bi - ge En - de, und

90

bleibt nichts für ih - rer Hitz ver - bor - - - gen. Die Him - mel er - zäh - len die

95 100

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de

2 105 108

Werk. Eh - re sei dem Va - - - - ter,

111 115

und auch dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es

120

war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig -

125

keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - men, A - - - men.

*Alto*

# Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

SWV 386

Heinrich Schütz

The musical score consists of ten staves of music for the Alto voice. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 3/4 time. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measure numbers (5, 10, 15, 20, 26, 30, 35, 41, 45, 50, 55, 61, 70) placed above the staves. Measure 5 starts with "Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re, die Eh - re Got -". Measure 10 continues with "tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk,". Measure 15 follows with "die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe -". Measure 20 includes "ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.". Measure 26 starts with "und ei - ne". Measure 30 continues with "Nacht tuts kund der an - dern. Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man". Measure 35 follows with "nicht ih - re Stim - me hö - - re. Ih - re Schnur ge - het aus in al - le". Measure 41 starts with "Lan - de, in al - le Lan - de, al - le Lan - de". Measure 45 continues with "und ih - re Re - de an der Welt En - de. Er". Measure 50 follows with "hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,". Measure 55 starts with "zu lau - fen, zu lau -". The score concludes with a final measure ending on a fermata over the last note.

75 2

fen den Weg, zu lau - fen

80

zu lau - - - fen den Weg. Sie ge - het auf an ei - nem

85

En - de des Him - mels und läuft um bis wie - der an das - sel - bi - ge En - de,

90

und bleibt nichts für ih - rer Hitz ver - bor - gen. Die Him - mel er - zäh - len die

95

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner

100

Hän - - - de Werk. Eh - re sei dem Va - ter,

106 3 4

112

und auch dem Heil - gen Gei - ste, dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es

115

120

war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig -

125

keit, zu E - wig - keit, A - - - men, A - - - men.

*Alto*

# Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

SWV 386

Heinrich Schütz

The musical score consists of eight staves of music for the Alto voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time and 3/4 time. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words appearing below the staff. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 5, 10, 15, 20, 26, 30, 35, 41, 45, and 50.

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re, die Eh - re Got -  
tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk,  
die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe -  
ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk. und ei - ne  
Nacht tuts kund der an - dern. Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man  
nicht ih - re Stim - me hö - - re. Ih - re Schnur ge - het aus in al - le  
Lan - de. in al - le Lan - de, al - le Lan - de  
und ih - re Re - de an der Welt En - de. Er  
hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,

11

zu lau - fen, zu lau -

70

zu lau -

zu lau -

75

fen den Weg, zu lau - fen

80

zu lau -

zu lau -

fen den Weg.

Sie ge - het auf an ei - nem

85

En - de des Him - mels und läuft um bis wie - der an das - sel - bi - ge En - de,

90

und bleibt nichts für ih - rer Hitz ver - bor - gen. Die Him - mel er - zäh - len die

95

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner

Hän - - de Werk.

100

Eh - re sei dem Va - ter,

112

und auch dem Heil - gen Gei - ste, dem Heil - gen Gei - - ste, wie es

115

war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig -

120

keit, zu E - wig - keit, A - - men, A - - - men.

Tenor 1

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
SWV 386

Heinrich Schütz

The musical score consists of ten staves of music for Tenor 1. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time and 6/8. The vocal line begins with a melodic line starting at measure 12, continuing through measures 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 49, 56, 60, and 65. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures. The lyrics describe the heavens proclaiming God's glory, mentioning feasts, hidden works, and a string that goes from land to land.

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und  
die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk. Ein Tag sagt -  
dem an - dern, und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern.  
da man nicht ih - re Stim - me hö -  
re. Ih - re Schnur ge - het aus in al - le Lan - de, ih - re Schnur ge - het aus in al - le  
Lan - de, in al - le Lan - de, in al - le Lan - de  
und ih - re Re - de an der Welt En - de, der Welt En - de.  
und die - sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner  
Kam - mer, aus sei - ner Kam - mer und freu - et sich wie ein Held,  
zu lau - - - fen, zu lau - - -

75  
8 - fen den Weg, zu lau - fen, zu lau - fen, zu lau -  
80 - - - - fen den Weg. 12 Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re  
100  
8 Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.  
105  
8 Eh - re sei dem Va - - - ter, Eh - re sei dem Va -  
115  
8 ter und dem Sohn und auch dem Heil - gen und auch dem Heil - gen Gei - ste,  
120  
8 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig -  
125  
8 keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - men, A - - - men.

Tenor 2

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

SWV 386

Heinrich Schütz

The musical score consists of ten staves of music for Tenor 2. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature varies throughout the piece, with measures 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 57, 60, 65, 70, and 75 explicitly marked. The vocal line begins with 'Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, und die Fe...' and continues through various descriptive phrases like 'ste verkündigt sei-ner Hände Werk.', 'Es ist kei-ne Spra-che noch Re...', and 'ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan-de,'. The score concludes with 'zu lau-fen, zu lau-fen,'.

12  
8 Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe -

15  
8 ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - - de Werk. Ein Tag sagt s dem an -

20  
8 dern. Es ist kei - ne Spra - che noch Re - - de da man

25  
8 nicht ih - re Stim - me hö - - re. Ih - re Schnur ge - het aus in al - le Lan - de,

30  
8 ih - re Schnur ge - het aus in al - le Lan - de, in al - le Lan - de,

35  
8 in al - le Lan - de und ih - re Re - - de an der Welt

40  
8 En - de. und die - sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti -

45  
8 gam aus sei - - ner Kam - - mer und freu - et sich wie ein

57  
8 zu lau - fen, zu lau - fen,

60  
8 zu lau - fen, zu lau - fen,

65  
8 zu lau - fen, zu lau - fen,

70  
8 zu lau - fen, zu lau - fen,

75  
8 zu lau - fen, zu lau - fen,

78  
fen, zu lau- fen. - Die Him - mel er - zäh -  
14  
Die Him - mel er - zäh -  
95  
len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei-ner  
100  
len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei-ner  
105  
Hän - - de Werk. Eh - re sei dem Va - - ter,  
110  
Eh - re sei dem Va - - - - ter und dem Sohn  
115  
und auch dem Heil - gen, dem Heil - - gen Gei - ste, wie es  
120  
war im An - - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E -  
125  
wig - keit, zu E - wig - keit, A - men, A - men.

Bass

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
SWV 386

Heinrich Schütz

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is common time (indicated by 'C') with one sharp (F#). The bassoon part is in bass clef, and the harpsichord/basso continuo part is in bass clef. The vocal parts (not explicitly shown) are likely in soprano or alto clef. The score includes lyrics in German, with measure numbers 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 48, 57, 65, 70, 75, 80, and 95 marked above the staves.

Die Himmel er-zäh-len die Eh-re Got - tes, und die Fe -  
ste ver-kün-di - get sei - ner Hän - de Werk.  
Ein Tag sagt s dem an -  
dern. Es ist kei-ne Spra-che noch Re - - de da man nicht ih - re  
Stim-me hö - re. Ih-re Schnur ge-het aus, ih-re Schnur ge-het aus,  
ih - re Schnur ge-het aus in al - le Lan - de und ih - re Re -  
de an der Welt En - de. und die - sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein  
Bräu - ti - gam aus sei - ner, aus sei - - ner Kam - mer und freu - et sich wie ein  
Held, zu lau - fen, zu lau - - - - -  
fen, zu lau - fen, zu lau - - - - -  
- fen den Weg. Die Himmel er - zäh - len die Eh - re Got -

Bass

Heinrich Schütz: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

100

tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.

105 2

Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem Va - - -

110

ter und dem Sohn und auch dem Heil - gen Gei - - ste,

115

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig -

120

keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - men, A - - - men.