

17-08-01
15-13-01

Arr. Roger Morris for Washington Recorder Society

DISC I

Nachtlied (Op. 138, No. 3)

SATBB a cappella

(2½ min)

Max Reger
(1873-1916)

Ziemlich langsam ($\downarrow = 60$)

Soprano

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len;

Alto

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len;

Tenor 1

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len;

Tenor 2

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len;

Bass

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len;

5

Gott walts,____ Gott walts zu From-men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß

Gott walts,____ Gott walts zu From-men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß

Gott walts,____ Gott walts zu From-men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß

Gott walts,____ Gott walts zu From-men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß

Gott walts,____ Gott walts zu From-men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß

3 beats

ritardando

a tempo

10

wir uns le-gen in seim Gleit und Se-gen, der Ruh zu pfle-gen. Treib,
wir uns le-gen in seim Gleit und Se-gen, der Ruh zu pfle-gen. Treib,
wir uns le-gen in seim Gleit und Se-gen, der Ruh zu pfle-gen. Treib,
wir uns le-gen in seim Gleit und Se-gen, der Ruh zu pfle-gen. Treib,
wir uns le-gen in seim Gleit und Se-gen, der Ruh zu pfle-gen. Treib,

15

Herr, von uns fern die un-rei-nen Gei-ster, halt die Nacht-wach gern, sei selbst un-ser
Herr, von uns fern die un-rei-nen Gei-ster, halt die Nacht-wach gern, sei selbst un-ser
Herr, von uns fern die un-rei-nen Gei-ster, halt die Nacht-wach gern, sei selbst un-ser
Herr, von uns fern die un-rei- - Gei-ster, halt die Nacht-wach gern, sei selbst un-ser
Herr, von uns fern die un-rei-nen Gei-ster, halt die Nacht-wach gern, sei selbst un-ser

20

Schutz - herr! Schirm beid, Leib und Seel, un - ter dei - ne Flü - gel, send

Schutz - herr! Schirm beid, Leib und Seel, un - ter dei - ne Flü - gel, send

Schutz - herr! Schirm beid, Leib und Seel, un - ter dei - ne Flü - gel, send

Schutz - herr! Schirm beid, Leib und Seel, un - ter dei - ne Flü - gel, send

Schutz - herr! Schirm beid, Leib und Seel, un - ter dei - ne Flü - gel, send

ritardando *2 beats* a tempo

25

uns dein' En - gel. Laß uns ein - schla - fen mit gu - Ge - dan - ken,

uns dein' En - gel. Laß uns ein - schla - fen mit gu - ten Ge - dan - ken,

uns dein' En - gel. Laß uns ein - schla - fen mit gu - ten Ge - dan - ken,

uns dein' En - gel. Laß uns ein - schla - fen mit gu - ten Ge - dan - ken,

uns dein' En - gel. Laß uns ein - schla - fen mit gu - ten Ge - dan - ken,

30

fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan - ken; laß uns mit
fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan - ken; laß uns mit
fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan - ken; laß uns mit
fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan - ken; laß uns mit
fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan - ken; laß uns mit

ritardando

34

Züch-ten un - ser Tun und Dich - ten zu deim Preis rich - - - ten.
Züch-ten un - ser Tun und Dich - ten zu deim Preis rich - - - ten.
Züch-ten un - ser Tun und Dich - ten zu deim Preis rich - - - ten.
Züch-ten un - ser Tun und Dich - ten zu deim Preis rich - - - ten.

Nachtlied (Op. 138, No. 3)

Soprano

SATB a cappella

Max Reger
(1873-1916)

Ziemlich langsam



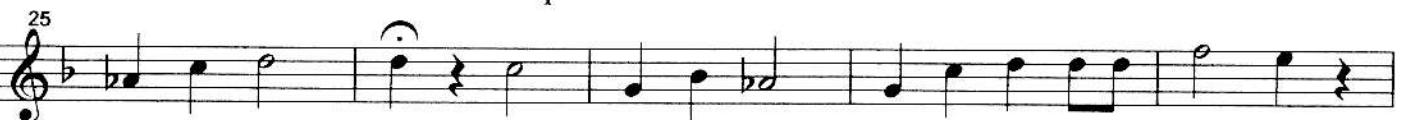
ritardando

a tempo



ritardando

a tempo



ritardando



Nachtlied (Op. 138, No. 3)

Alto

SATTB a cappella

Max Reger
(1873-1916)

Ziemlich langsam

The musical score consists of eight staves of music for Alto voice, arranged in two systems. The key signature is one flat throughout. The tempo is marked as "Ziemlich langsam" (rather slowly). The first system begins with a common time signature and continues through measures 1 to 19. Measure 10 includes dynamic markings "ritardando" and "a tempo". The second system begins at measure 20 and continues through measure 34. Measure 25 includes dynamic markings "ritardando" and "a tempo". Measure 34 includes a dynamic marking "ritardando". The score concludes with a final measure ending in 3/4 time.

Nachtlied (Op. 138, No. 3)

Tenor 1

SATTB a capella

Max Reger
(1873-1916)

Ziemlich langsam



Nachtlied (Op. 138, No. 3)

Tenor 2

SATB a cappella

Max Reger
(1873-1916)

Ziemlich langsam



Nachtlied (Op. 138, No. 3)

Bass

SATB a cappella

Max Reger
(1873-1916)

Ziemlich langsam

