

17-05-(0-13)

Arr. Roger Morris for Washington Recorder Society

Reger I 14-17

Mein Odem ist schwach

Op. 110, Nr. 1

Dem Tomaner Chor und seinem Dirigenten Herrn Professor Dr. Phil. h.c. Gustav Schreck zu eignen

Hiob 17. Kap. 1, 2, 3, v., 26. Kap. 2, 3 v., 19. Kap. 25 v.
Job, Chap. 17 vv. 1, 2, 3, Chap. 26 vv. 2, 3, Chap. 19 v. 25

Grave (♩=48-52) 90

Hollow 2 @ 75^{cpo}Max Reger
1873-1916

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass 1

Bass 2

S 1

S 2

A

T

B 1

B 2

Mein O - dem ist

Mein O - dem ist schwach, mein O - dem ist

Mein O - dem ist schwach, sit schwach, mein

Mein O - dem ist schwach, ist schwach, ist

Mein O - - - dem ist schwach,

Mein O - - - dem ist schwach, ist schwach,

schwach, mein O - - - dem ist schwach, ist schwach,

schwach, mein O - - - dem ist schwach,

O - dem ist schwach, mein O - - - dem ist schwach, und

schwach, mein O - - - dem ist schwach, und mei - ne Ta - ge sind

+ indicates a note where the enharmonic equivalent is favoured, in this case d♯ instead of c♯

12

S 1 *sempre pp* *espress.*
und mei - ne Ta - - - ge sind

S 2 *sempre pp*
und mei - ne Ta - - - - ge sind ab - ge - kürzt,

A *sempre pp*
und mei - ne Ta - - - ge, mei - - - - ne Ta - - - ge sind

42
T *sempre pp*
und mei - ne Ta - - - ge sind ab - - - - ge-kürzt, Ta - - - - ge sind

B 1 mei - - ne Ta - - ge sind ab - - - - ge-kürzt, sind ab - - - - ge-kürzt, ab - - - - ge-

B 2 ab - - - - ge-kürzt, - - - - sind ab - - - - ge - kürzt, ab - - - - ge-

17
S 1 *ppp* *mp espress.* *mf*
ab - - - - ge - - - - kürzt, mein O - - - - dem ist schwach, und mei - - - - ne

S 2 *mf*
mein O - - - -

A *ppp* *mp* *mf*
ab - - - - ge - - - - kürzt, und mei - - ne Ta - - - - gesind ab - - - - ge - kürzt, und mei - - ne

T *ppp* *mp* *mf*
ab - - - - ge - - - - kürzt, und mei - - ne Ta - - - - ge sind

B 1 *ppp*
kürzt, - - - - ab - - ge - - kürzt,

B 2 *ppp*
kürzt, - - - - ab - - ge - - kürzt,

22

S 1 Ta - - - ge sind _____ ab - - - gekürzt,

S 2 dem__ ist schwach und ab - ge - kürzt, mein Ode - m ist schwach,

A Ta - - - ge sind ab - ge - kürzt, mein O - dem, mein

T ab - - - ge-kürzt, sind ab - ge - kürzt, mein O - dem ist schwach, mein

B 1 mein O - dem, mein

B 2 mein O - dem ist schwach, mein

82

27

S 1

S 2 und mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt, _____ sind ab - ge - kürzt,

A O - dem ist schwach, und mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt,

T O - dem ist schwach, und

B 1 O - dem ist schwach,

B 2 O - dem ist schwach,

124

33

S 1 *mp express.* *mf* *p*
mein O - - - - dem ist schwach,

S 2 *>ppp* *p express.* *mf* *p*
und mei - ne Ta - - - ge sind ab - ge - kürzt,

A *>ppp* *pp express.* *mf* *p*
und mei - ne Ta - - - - ge sind ab - ge - kürzt,
espress. *mf* *p*

T *8* mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt, mein O - - - dem ist schwach, mein O - - - dem ist schwach,

B 1 *ppp express.* *poco* *pp*
und mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt,

B 2 *ppp express.* *poco* *pp* *pp express.*
und mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt, und

un poco stringendo

146

38

S 1

S 2 *mp express. decrescendo*
und mei - ne Ta - gesind

A *pp express. decrescendo*
und mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt, und mei - ne

T *pp express. decrescendo*
und mei - ne Ta - - - ge sind ab - - - - ge - kürzt, und
decrescendo

B 1 *pp express.*
und mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt, und mei - ne Ta - - - ge sind ab - - - - ge
decrescendo

B 2 *pp express.*
mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt, und mei - ne Ta - - - ge sind ab - - - - ge

un poco stringendo rit. A Tempo

47

166

S 1
S 2
A
T
B 1
B 2

und mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt,
ab - ge - kürzt, und mei - ne Ta - gesind ab - ge - kürzt,
mei - - - ne Ta - - - ge sind ab - ge - kürzt,
-kürzt, und mei - ne Ta - - - ge sind ab - ge - kürzt, und mei - ne Ta - ge sind ab - ge -
-kürzt, und mei - ne Ta - - - ge sind ab - ge - kürzt,

48

186

S 1
S 2
A
T
B 1
B 2

und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt,
mein O - - - dem ist schwach,
mein O - - - dem ist schwach,
mein O - - - dem ist schwach, mein
-kürzt, mein
mein O - - - dem ist schwach, mein

✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

53

S 1 *pp* und mei - - - ne Ta - - - ge sind
pp espress.

S 2 und mei - ne Ta - - - gesind

A *pp espress.* und mei - ne Ta - - - ge sind ab - ge - kürzt,
206

T *p* und mei - ne Ta - - - ge sind
O - - dem ist schwach,

B 1 *mp* und mei - ne Ta - - - ge sind
O - - dem ist schwach,

B 2 *mp* mei - ne Ta - - gesind
O - - dem ist schwach,

✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

58

S 1 *pp*
ab - ge - kürzt, _____ und mei - ne

S 2 *pp*
ab - ge - kürzt, _____ und

A *pp*
mein O - - dem ist schwach, und
226

T *pp*
ab - ge - kürzt, _____ mein O - - dem ist schwach, und

B 1 *pp*
ab - ge - kürzt, _____ mein O - - dem ist schwach, und

B 2 *pp*
ab - ge - kürzt, mein O - - dem ist schwach, _____ ist schwach, und

rit.

63

S 1 *mf* *p* *ppp*

Ta - - - ge sind ab - ge - kürzt, das Grab _____ ist da.

S 2 *mf* *p* *ppp*

mei - ne Ta - - ge sind ab - ge - kürzt, das Grab _____ ist da.

A *mf* *p* *ppp*

mei - ne Ta - - ge sind ab - ge - kürzt, das Grab _____ ist da.

2A6

T *mf* *p* *ppp*

mei - ne Ta - - ge sind ab - ge - kürzt, das Grab _____ ist da.

B 1 *mf* *p* *ppp*

mei - ne Ta - - ge sind ab - ge - kürzt, das Grab _____ ist da.

B 2 *mf* *p* *ppp*

mei - ne Ta - - ge sind ab - ge - kürzt, das Grab _____ ist da.

Allegro moderato (♩ = 120)

69

f marc.

Für - wahr, Ge - spött um - gibt mich, Ge - spött, Gespott um-

S 2

A *f marc.*

Für - wahr, Ge - spött um - gibt mich, und auf

T *f marc.*

Für - wahr, Ge - spött um -

B *f marc.*

Für - wahr, Ge -

z 4 down z 3 half steps

Soprano

Mein Odem ist schwach

Max Reger
1873-1916

A handwritten musical score for soprano voice, featuring eight staves of music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The tempo is marked 'Grave'. The score includes measure numbers 7, 10, 15, 11, 35, 40, 45, 50, 55, and 65. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings.

Alto 1

Mein Odem ist schwach

Max Reger
1873-1916

Grave

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Alto 2

Mein Odem ist schwach

Max Reger
1873-1916

A handwritten musical score for Alto 2, featuring ten staves of music. The score is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is marked as *grave*. Measure numbers are indicated above the staves at various points: 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. Measure 3 starts with a three-measure rest followed by a bass note. Measures 5 through 10 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 15-20 continue this pattern. Measures 25-30 show a more complex rhythmic pattern. Measures 35-40 show a steady eighth-note pattern. Measures 45-50 show a rhythmic pattern similar to the beginning. Measures 55-60 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 65-70 show a final rhythmic pattern before a concluding fermata.

Tenor

Mein Odem ist schwach

Max Reger
1873-1916

ND 80+

grave

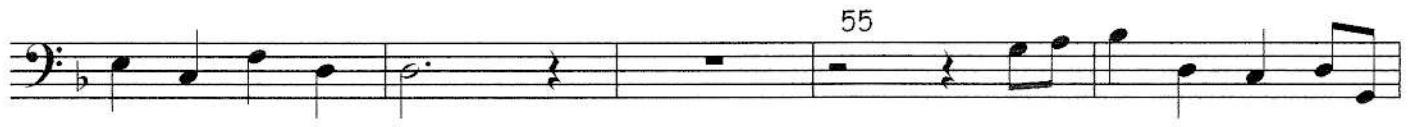
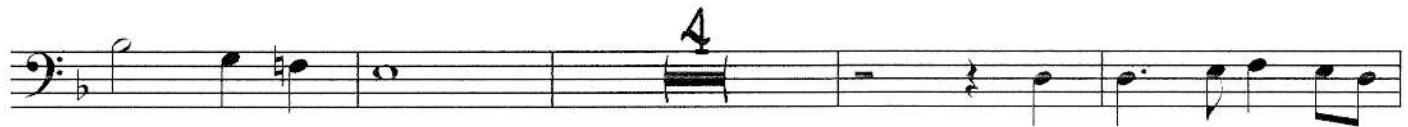
1 5 11 15 20 25 31 35 40 45 50 55 60 65

Bass 1

Mein Odem ist schwach

Max Reger

5 1873-1916



Bass 2
and/or GB

Mein Odem ist schwach

Max Reger
1873-1916

The musical score consists of ten staves of music for bass (Bass 2) and/or grand bass (GB). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature varies between common time and 2/4. The tempo is marked as *grave*. The vocal line is lyrical, featuring sustained notes and rhythmic patterns. The score includes measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 25, 35, 40, 45, 50, 56, 60, 65) and dynamic markings such as fermatas and slurs.

grave

5, 10, 15, 25, 35, 40, 45, 50, 56, 60, 65