

136 mcs



MOTET

Arr. Roger Morris for Washington Recorder Society

70. Johannes Brahms, *Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz*, Op. 29, No. 2 (1860)

20

Andante moderato
p espress.

Soprano
Schaf. fe in mir, Gott, ein rein Herz und gib, — und gib mir ei. nen

Alto
p espress.
Schaf. fe in mir, Gott, schaf. fe in mir, Gott, ein rei. nes Herz, ei. nen

Tenor
p espress.
Schaf. fe in mir, schaf. fe in mir ein rein Herz,

Bass I
p espress.
Schaf. fe in mir, Gott, ein rein Herz und gib mir, und gib

Bass II
p espress.
Schaf. fe in mir, Gott, ein rein

neu. en ge. wis. sen Geist. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz,

neu. en ge. wis. sen Geist. Schaff in mir ein rein Herz, — und

und einen neu. en ge. wis. sen Geist. Schaff in mir ein rein Herz, — schaffe

mir einen neu. en ge. wis. sen Geist. Schaf. fe in mir, Gott, —

Herz und gib, — und gib mir ei. nen neu. . .

18

und gib, — und gib mir ei-nen neu - en ge - wis - sen Geist.

gib, und gib mir ei-nen neu - en ge - wis - sen Geist.

in mir, Gott, ein rein Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

und gib, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

en ge - wis - sen Geist.

26 *Andante, espressivo*

Soprano

Alto

Tenor

Bass I II

mp Verwirf mich nicht von dei - nem

p Verwirf mich nicht von dei - nem An - gesicht und nimm dei-nen hei - ligen Geist nicht

31

Ver - wirf mich

An - gesicht und nimm deinen hei - ligen Geist nicht von mir, und nimm dei-nen

von mir, — und nimm deinen hei - ligen Geist nicht von mir, und nimm dei-nen

35

nicht von dei - nem An - ge-sicht und nimm, — und nimm deinen hei - ligen Geist nicht von

hei - ligen Geist nicht von mir, nicht von mir, — und nimm deinen hei - ligen Geist nicht von

hei - ligen Geist nicht von mir, nicht von mir, — und nimm deinen hei - ligen Geist nicht von

mp Ver - wirf mich nicht von dei - nem

39

mir, dei-nen hei-ligen Geist nicht von mir; ver-wirf mich nicht, ver-

mir, nicht von mir, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-

sicht und nimm dei-nen hei-ligen Geist, deinen hei-ligen Geist nicht von mir,

44

wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, von dei-nem An-

sicht ver-wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-

sicht, ver-wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-

49 **B**

sicht und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir, ver-wirf mich

und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir, ver-wirf mich nicht von dei-nem

sicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, ver-

sicht, ver-wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht

53

nicht von dei-nem An-ge-sicht und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von

An-ge-sicht, ver-wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-

wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-

von mir, nicht von mir,

TB

57

TB

mir, dei - nen hei - li - gen Geist, und nimm deinen hei - ligen Geist nicht von mir, ver -
 ge - sicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - gesicht,
 ge - sicht, ver - wirf mich nicht von -
 ver - wirf mich

62

wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, deinem An - ge - sicht,
 ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem
 dei - nem An - ge - sicht, dei - nem Angesicht, ver - wirf mich
 nicht, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem

67

ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -
 An - gesicht, deinem An - gesicht, deinem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei -
 nicht, ver - wirf, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An -
 An - ge - sicht, deinem An - ge - sicht, deinem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei - ligen Geist

72

sicht und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.
 - li - gen Geist, deinen hei - li - gen Geist nicht von mir, ver - wirf mich nicht.
 - ge - sicht und nimm dei - nes hei - li - gen Geist nicht von mir, und nimm dei - nen hei - li - gen
 nicht von mir, nicht von mir, nicht von mir, ver - wirf mich nicht von

76

von dei - nem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.
 Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.
 dei - nem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir.

81 ^{100 120} Andante

Soprano

Alto I II

Tenor *p espress.*

Bass I *p espress.*

Bass II *p espress.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe, und der

87 Soprano *p espress.*

Alto I *p espress.*

Alto II *p espress.*

Tenor *dim.*

B.I. *dim.*

Bass II. *dim.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner

Trö - ste mich wie - der mit

Geist er - hal - - - te mich,

Geist er - hal - te mich,

freu - - di - ge Geist er - hal - - - - te mich,

93 *poco cresc.*

Hil - fe, und der freu - di - ge Geist er - hal - - - - te mich,

poco cresc.

Hil - fe, und der - - - freu - di - ge Geist er - hal - te mich, *dim.*

poco cresc.

dei - - ner Hil - fe, und der freu - - di - ge Geist er - hal - - - - te

Bass I der

der

99 Soprano Alto I

Alto II

T. mich,

freu - - di - ge Geist er - hal - - - te mich, *poco cresc.* der freu - - di - ge

B.I. *poco cresc.*

B.II freu - - di - ge, freu - - di - ge Geist er - hal - - - te mich, der *poco*

104 Soprano

Alto

Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er er - hal - te
 freu - di - ge Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te
 freu - di - ge Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te

110 Allegro 100

und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, er - hal - te
 und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge
 mich,
 mich,
 mich,

115

mich, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, er - hal - te mich, und der freu - di - ge
 Geist, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, der
 und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist er - hal - te
 und der freu - di - ge Geist er - hal - te
 und der freu - di - ge Geist er - hal - te

119

Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, er -
 freu - di - ge Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, er -
 mich, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist er - hal - te
 mich, der Geist, der freu - di - ge Geist, der Geist, der freu - di - ge
 mich, der Geist, der freu - di - ge Geist, der Geist, der freu - di - ge

Animato

123

er-hal-te mich, er er-hal-te mich, er er-hal-te mich, und der freu-di-ge
 er-hal-te mich, er er-hal-te mich, er er-hal-te mich,
 mich, er er-hal-te mich, er er-hal-te mich, und der freu-di-ge Geist,
 Geist er er-hal-te mich, er er-hal-te mich, und der Geist, der freu-di-ge
 Geist, der freu-di-ge Geist er-hal-te mich, und der Geist, der freu-di-ge

127

Geist er-hal-te mich, er-hal-te
 und der freu-di-ge Geist er-hal-te, er er-hal-te,
 und der freu-di-ge Geist er-hal-te, er er-hal-te,
 Geist, der freu-di-ge Geist, der freu-di-ge Geist, und der freu-di-ge Geist, und der freu-di-ge
 Geist, der freu-di-ge Geist, der freu-di-ge Geist, und der freu-di-ge Geist, und der freu-di-ge

131

mich, er-hal-te mich, er-hal-te mich.
 er er-hal-te, und der freu-di-ge Geist er-hal-te mich.
 er er-hal-te, und der freu-di-ge Geist er-hal-te mich.
 Geist, und der freu-di-ge Geist, und der freu-di-ge Geist er-hal-te mich.
 Geist, und der freu-di-ge Geist, und der freu-di-ge Geist er-hal-te mich.

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz
 und gib mir einen neuen
 gewissen Geist.

Verwirf mich nicht von deinem
 Angesicht und nimm deinen
 heiligen Geist nicht von mir.
 Tröste mich wieder mit deiner Hilfe
 und der freudige Geist erhalte
 mich.

Create in me a pure heart, O God,
 And give me a new and steadfast
 spirit.

Do not drive me from thy presence
 or take thy holy spirit from me;
 Restore in me the joy of thy salvation
 and give me a willing spirit to
 uphold me.

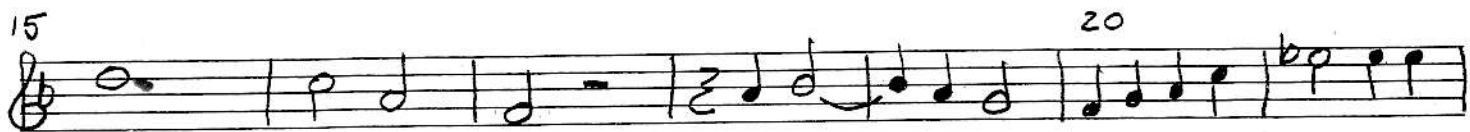
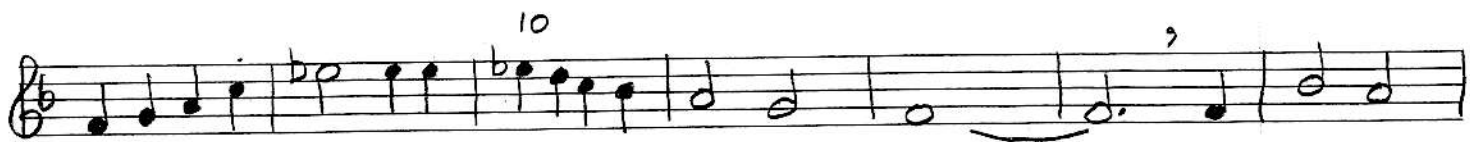
53

Soprano

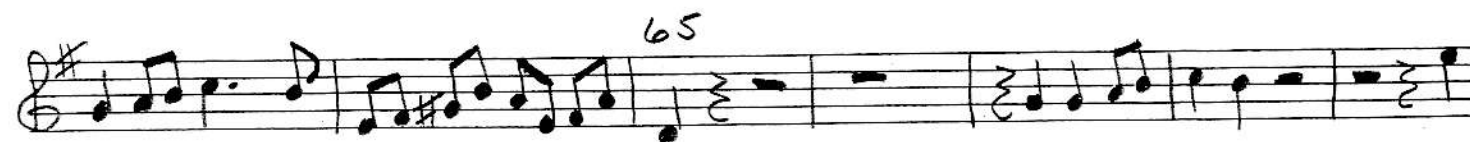
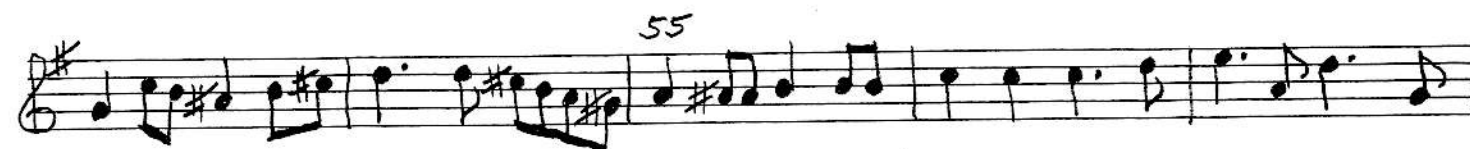
Motet: Psalm 51:10-12

Brahms
1860

Andante moderato 100



Andante espressivo 90



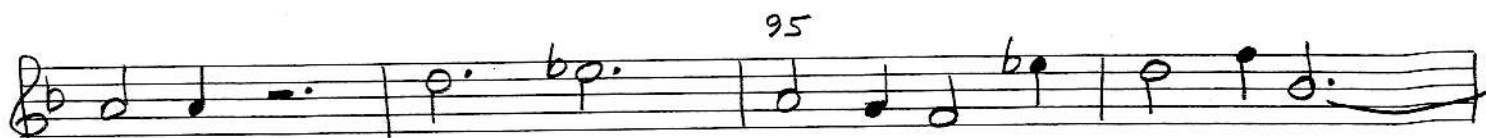
Brahms, page 2

Soprano

Andante

120

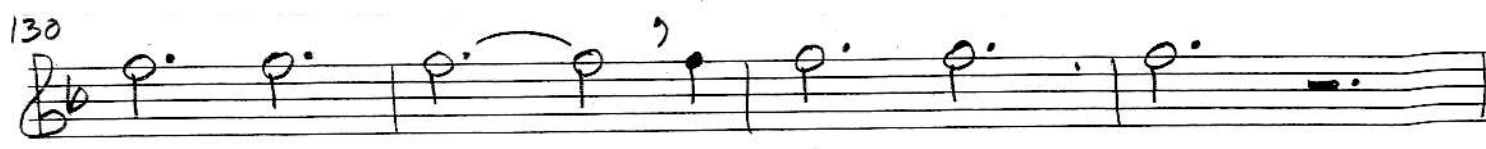
90



110 Allegro



Animato 130



Alto

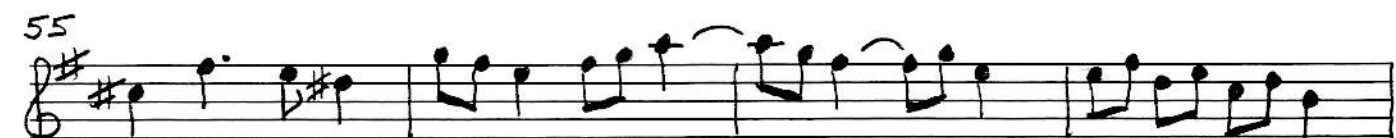
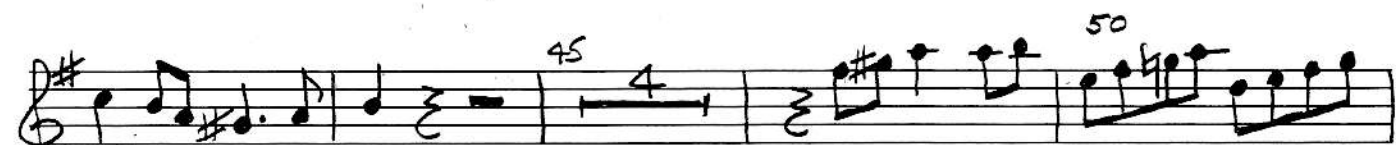
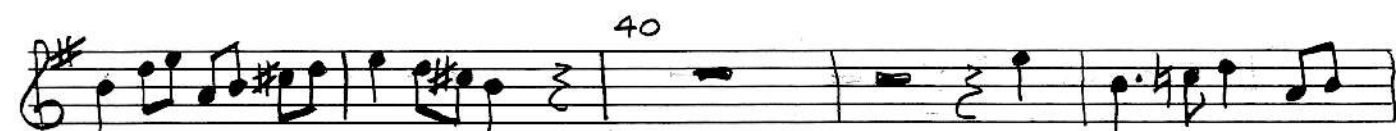
Motet:

Brahms
1860

Andante moderato



Andante espressivo



A

Brahms, page 2

75

Andante

90

95

110 Allegro

115

120

125

130

135

Tenor

Motet: Psalm 51:10-12

Brahms
1860

Andante moderato ,

Musical score for the first system of the Tenor part, measures 1-25. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Andante moderato. The score consists of four staves. The first staff contains measures 1-5, with a fermata over measure 5. The second staff contains measures 6-15. The third staff contains measures 16-20, with a fermata over measure 20. The fourth staff contains measures 21-25, with a double bar line at the end. A key signature change from B-flat to B-natural is indicated by a flat sign with an arrow pointing to a sharp sign.

Andante espressivo

Musical score for the second system of the Tenor part, measures 26-60. The key signature is B-natural major (two sharps). The time signature is common time (C). The tempo is Andante espressivo. The score consists of ten staves. The first staff contains measures 26-30, with a fermata over measure 30. The second staff contains measures 31-35. The third staff contains measures 36-40. The fourth staff contains measures 41-45. The fifth staff contains measures 46-50. The sixth staff contains measures 51-55. The seventh staff contains measures 56-60. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Tenor

Brahms, page 2

Handwritten musical score for Tenor, measures 65-84. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Measure numbers 65, 70, and 75 are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change from G major to G minor (one sharp and one flat).

Andante

85

Handwritten musical score for Andante, measures 85-104. The music is in G minor (one sharp and one flat) and 6/4 time. The tempo is marked Andante. The score consists of a single melodic line with a variety of note values and rests. Measure numbers 85, 90, 95, and 100 are indicated above the staff. The piece ends with a double bar line.

Allegro

Handwritten musical score for Allegro, measures 105-120. The music is in G minor (one sharp and one flat) and 4/4 time. The tempo is marked Allegro. The score features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 115. Measure numbers 115 and 120 are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Page 3

T

125

130

B1

MOTET: Psalm 51:10-12

Brahms
1860

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features several whole notes with accents and a fermata over the fifth measure.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef. It continues with whole notes and includes a fermata over the tenth measure.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef. It features a long melodic line with a fermata over the 15th measure and another fermata over the 20th measure.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef. It continues with a melodic line and includes a fermata over the 25th measure. A key signature change from one flat to one sharp is indicated at the end of the staff.

Andante espressivo

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a more active melodic line with eighth notes and includes a fermata over the 30th measure.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp. It continues with eighth notes and includes a fermata over the 30th measure.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with a fermata over the 35th measure and a dynamic marking of *f* above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp. It continues with eighth notes and includes a fermata over the 40th measure.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with a fermata over the 45th measure.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp. It continues with eighth notes and includes a fermata over the 50th measure.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with a fermata over the 55th measure.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp. It continues with eighth notes and includes a fermata over the 55th measure.

B1

Brahms, page 2

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110 Allegro

B1

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a six-measure rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a measure marked '120' and contains eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a measure marked '125' and contains eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a measure marked '130' and contains eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over a note.

A series of ten empty musical staves for practice or continuation of the piece.



BZ or GB

MOTET; Psalm 51:10-12

Brahms
1860

Andante moderato

5

10

15 20

Andante espressivo

B

30 F#

35 B+GB

40

45

50

55

55

Bz or GB

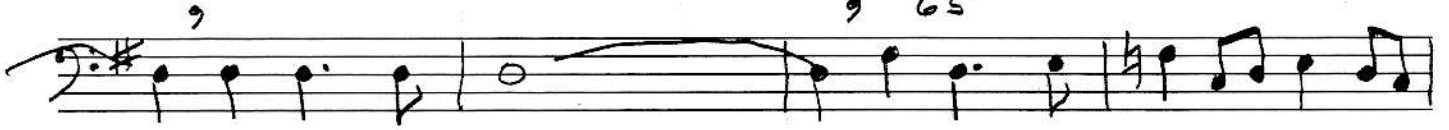
Brahms, page 2

60



9

9 65

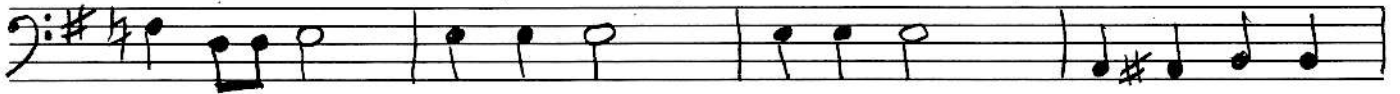


70



9

9



75



80



85

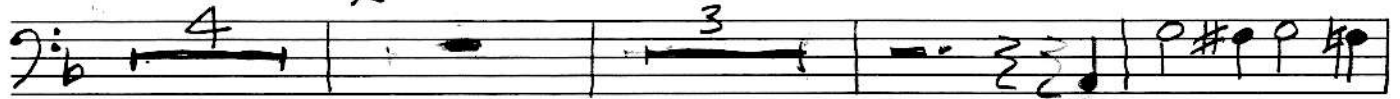


90



95

100



105



110 Allegro



Brahms, page 3

